

GARNIER & LINKER

CONTEMPORARY CREATIONS IN UNIQUE MATERIALS

La collection Garnier & Linker est née d'expérimentations de matières et savoir-faire ancestraux. Albâtre, obsidienne, pierre volcanique, bronze, plâtre et verre moulé massif : autant de matières réinterprétées dans un langage contemporain. Chaque création est pensée pour être ajustable par les architectes et décorateurs, afin de s'adapter au mieux à leurs projets.

The Garnier & Linker collection was born of experimentation with ancestral materials and know-how. Alabaster, obsidian, volcanic stone, bronze, plaster and solid cast glass: all materials reinterpreted in a contemporary language. Each creation is designed to be adjustable by architects and decorators, to best suit their projects.



FOVEA et ITYS sont le résultat de deux recherches différentes sur les interactions entre le verre fondu à cire perdue coloré et la lumière. En fonction des épaisseurs du verre, du relief et du point de vue, la lumière crée des effets toujours uniques au sein et autour des appliques. Les bulles et voiles qui apparaissent de façon aléatoire pendant la cuisson du verre, renforcent encore la singularité de chaque pièce.

Les formes en cire, nécessaires à la production des luminaires, sont réalisées dans l'atelier de Garnier & Linker avant d'être confiées à l'atelier verrier qui les transforme en pièces en verre massif. Chaque cire de FOVEA est réalisée par un système de moulage qui permet de mettre en avant le jeu des couleurs en fonction des épaisseurs de verre. Pour ITYS, chaque cire est sculptée pour créer des effets de surface, et de déformation de la lumière au sein de la matière colorée.

Les pièces, résolument sculpturales, sont serties dans des montures en aluminium, et présentées dans trois finitions.

FOVEA and ITYS are the result of two different types of research into the interplay between colored lost-wax cast glass and light. Depending on glass thickness, relief and point of view, light creates unique effects in and around the sconces. The bubbles and veils that appear randomly during the glass firing process further enhance the uniqueness of each piece.

The wax shapes needed to produce the lightings are made in Garnier & Linker's workshop before being handed over to the glass workshop, which transforms them into solid glass pieces. Each FOVEA wax is produced using a molding system that highlights the interactions of colors according to glass thickness. For ITYS, each wax is sculpted to create surface effects and light distortion within the colored material.

The resolutely sculptural pieces are set in aluminum frames and presented in three finishes.

FOVEA PETIT/SMALL

—
Applique en verre fondu à cire perdue, structure en aluminium patiné. Pièces numérotées et signées.

—
Hauteur 30 cm, largeur 20 cm, profondeur 11 cm.

—
Sconce in lost-wax cast glass, patinated aluminium structure. Each piece is numbered and signed.

—
Height 30 cm/11.8 in, width 20 cm/7.9 in, depth 11 cm/4.3 in.









FOVEA GRAND/LARGE

—
Applique en verre fondu à cire perdue, structure en aluminium patiné. Pièces numérotées et signées.

—
Hauteur 50 cm, largeur 20 cm, profondeur 11 cm.



—
Sconce in lost-wax cast glass, patinated aluminium structure. Each piece is numbered and signed.

—
Height 50 cm/19.7 in, width 20 cm/7.9 in, depth 11 cm/4.3 in.







ITYS PETIT/SMALL

—
Applique en verre fondu à cire perdue, structure en aluminium patiné. Pièces numérotées et signées.

—
Hauteur 30 cm, largeur 9 cm, profondeur 11 cm.

—
Sconce in lost-wax cast glass, patinated aluminium structure. Each piece is numbered and signed.

—
Height 30 cm/11.8 in, width 9 cm/3.5 in, depth 11 cm/4.3 in.









ITYS GRAND/LARGE

—
Applique en verre fondu à cire perdue, structure en aluminium patiné. Pièces numérotées et signées.

—
Hauteur 50 cm, largeur 9 cm, profondeur 11 cm.

—
Sconce in lost-wax cast glass, patinated aluminium structure. Each piece is numbered and signed.

—
Height 50 cm/19.7 in, width 9 cm/3.5 in, depth 11 cm/4.3 in.







The logo consists of the letters 'G' and 'L' in a simple, handwritten style, with an ampersand (&) between them. The 'G' and 'L' are slightly slanted and connected to the ampersand.

C'est à la croisée de plusieurs chemins que se situe le travail de Guillaume Garnier et Florent Linker. Plutôt que de se définir de façon figée, ils préfèrent emprunter en toute liberté à différentes disciplines : le design, l'artisanat d'art et la sculpture.

Leur travail a pour point de départ des matières et savoir-faire rares qu'ils réinterprètent de façon contemporaine dans une collection de luminaires, mobilier et objets. Ils s'inspirent autant des arts décoratifs que de la sculpture pour créer des objets aux formes pures qui révèlent la matière.

—

Guillaume Garnier and Florent Linker's work lies at the crossroads of several paths. Rather than defining themselves in a fixed way, they prefer to borrow freely from different disciplines: design, craftsmanship and sculpture.

Their work takes as its starting point rare materials and know-how, which they reinterpret in a contemporary way in a collection of lighting fixtures, furniture and objects. They draw as much inspiration from the decorative arts as from sculpture to create objects with pure forms that reveal the material.

GARNIER & LINKER

sales@garnierlinker.com
www.garnierlinker.com