

# ELLE<sup>®</sup>

## DECORATION

**VILNIUS**  
Le joyau  
balte en  
**20**  
adresses

Osez la  
douceur

**5** INTÉRIEURS  
INSPIRANTS  
+ NOS SHOPPINGS  
TENDANCE

**DRESSING  
RANGER  
AVEC STYLE**  
c'est possible !

**Tissus  
L'ESPRIT  
VOYAGE**  
NOUS SÉDUIT

CMI  
FRANCE

L 14126 - 311 - F: 5,90 € - RD



N° 311 NOVEMBRE 2023

FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€ - BEL: 6,40€  
ESP: 6,80€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€ - LUX: 6,40€ - PORT CONT:  
6,50€ - DOM S: 6,90€ - TOM S: 1100XPF - CAN: 10,99€ CAD -  
CHF: 9,70CHF - MAR: 80MAD - TUN: 20TND



# AFFAIRES CLASSÉES

Bien que le tandem formé par Florent Dufourcq et Kim Haddou développe des esthétiques distinctes, cela ne les empêche pas d'unir leurs différences pour créer des espaces harmonieux, paisibles et indémodables, comme en témoigne cet appartement à deux pas du bois de Boulogne.

par Ian Phillips  
photos Stephan Julliard

### Au bout du couloir

Première surprise, la cuisine a été installée dans le prolongement de l'entrée où une paire d'appliques "Masque" en terre cuite de Guy Bareff (Galerie Desprez Bréhéret) surplombe une console italienne des années 60 en bois de loupe (Danke Galerie). Dessus, vase de la collection "Mezcalienne" dessinée par Constance Guisset (Maison Marcoux Mexico), photo d'Alain Bachelard (Galerie Maria Wettergren) et un ensemble de boîtes "Masu" en cèdre japonais laqué (Garnier & Linker). À gauche, chaise "S34" en orme aux quatre pieds en faisceau imaginée en 1973 par Pierre Chapo.





### Un face-à-face organisé

Dans le salon, les architectes d'intérieur ont opté pour une bichromie contrastée. Face claire : fauteuils de Pierre Paulin, tapis (J.D. Staron), table basse "Roly Poly" en plâtre de Faye Toogood accueillant la sculpture "Strength" de Thomas Lévy (1831 Art Gallery) et le vase coloquinte de Jean Maubrou (Graziella Semerciyan). Mais aussi guéridon lumineux de Guy Bareff et applique "Lipstick" de Kalou Dubus (les deux, galerie Desprez Bréhéret). À droite, lampe "Lava" de Shizue Imai (Chahan Gallery). Face foncée, étagères en teck de Walter Wirz, canapé "NeoWall" de Piero Lissoni (Living Divani) et ses coussins (Pierre Frey), lampadaire en bronze de Studio HAOS, fauteuil de Charlotte Perriand (galerie Desprez Bréhéret). Au fond, le soubassement en travertin fait office de cimaise où s'exposent, de gauche à droite, trois vases en verre de Murano (Chahan Design), un bol en grès de Han Chiao, une œuvre "White angle, black angle" de John Carter (Galerie Wagner), un vase de Conny Walther (Graziella Semerciyan), un trio de céramiques de Bruno Gambone (Galerie Sandy Toupenet) et le vase "Sassy" d'Antoinette Faragallah (Chahan Gallery). Rideaux "Manosque" (Pierre Frey).





Un soubassement en travertin à claire-voie  
donne son ADN au salon







#### Concours de matières

Eclairée par la suspension années 60 de Friedel Wauer, la cuisine joue là aussi le contraste : enduit italien sur les murs ; marbre Calacatta Oro pour le plan de travail, la crédence et l'étagère ; métal brossé pour les placards et parquet en chêne. Portrait de femme signé Etienne François (Collection Haensel Leith), vase en céramique et tissu de Michal Fargo (Galerie Mouvements Modernes). Robinetterie (Franke) et four (Siemens).

**Ensemble à la ville comme à la scène, les architectes d'intérieur** Kim Haddou et Florent Dufourcq jouent la carte de la complémentarité. Elle a des goûts contemporains, lui plus classiques. « Notre travail est toujours un ping-pong entre l'exubérance de Florent et ma propre retenue », explique Kim Haddou. C'est en 2018 qu'ils se font un nom en remportant le Grand Prix du jury à la Design Parade de Toulon. Depuis, ils ont aménagé une boutique Maje rue Saint-Honoré, une maison à Montmartre pour le créateur de mode Simon Porte Jacquemus, et signé la rénovation de l'Hôtel du Parc à Hyères.

Cet appartement de 150 mètres carrés à Neuilly-sur-Seine, appartenant à un jeune célibataire, s'inscrit parfaitement dans leur manifeste esthétique : « développer des projets intemporels, loin des tendances ». Les architectes d'intérieur privilégient des ambiances douces, un esprit épuré et un travail sur les matières plutôt que sur la couleur. Ici, dans le salon, ils ont installé un sous-bassement en travertin, qui confère « une signature à l'espace », selon Florent Dufourcq. Tous les murs sont badigeonnés d'un enduit traditionnellement employé pour des fresques, qui capte à merveille la lumière naturelle.

Quant au mobilier, la première pièce à trouver sa place est la table à manger dessinée sur mesure et réalisée en bubinga par l'ébéniste auvergnat Philippe Allemand. « C'est lui qui nous a fait découvrir cette essence africaine », raconte Kim Haddou. Ailleurs, on observe un savant mélange de pièces d'époques variées, certaines anonymes, d'autres iconiques, à l'instar de la paire de fauteuils de Pierre Paulin. « On n'est pas toujours obligé d'être dans la radicalité, dit Florent Dufourcq. Aussi connus qu'ils soient, certains modèles s'imposent tout simplement par leur beauté. » ■ **Rens. p. 174.**



### Pièce maîtresse

La table à manger, dessinée sur mesure et réalisée en bubinga teinté par l'ébéniste Philippe Allemand, a immédiatement pris place près de la cheminée en marbre noir Marquina. Toute légère, la suspension "Floatation" d'Ingo Maurer en papier japonais veille sur une sculpture en céramique de Pierre Martinon (Galerie Aurélien Gendras). Chaises "S24" en orme et lin lavé de Pierre Chapo et, au mur, œuvre en cuivre repoussé de Jean Touret (les deux de la Galerie Desprez Bréhéret). Bougeoirs en laiton de Jens Harald Quistgaard (Graziella Semerciyan).



### Revue de détails... soignés

La tête de lit réalisée sur mesure en noyer accueille trois collages de Thomas Gleb datant des années 60 (Galerie Desprez Bréhéret) et un tableau de Camilla Reyman (Galerie Jag). Sur le chevet de droite, vase en laiton martelé de Hyeon Ji Yeon (Galerie Anne Jacquemin Sablon) et applique en laiton. Banc en chêne de Jean Touret (Galerie Desprez Bréhéret), tapis (J.D. Staron) et parure de lit en lin (Lissoy). Au premier plan, la chaise "Haricot" (Chahan Design) fait face au bureau vintage de Franco Albini (Galerie Watteu, Bruxelles) et à la loupe "Equilibre" (Hermès).



Œuvres d'art çà et là, et **pièces de design,**  
**iconiques ou non,** imposent leur beauté



**De la suite dans les idées**

Afin de créer une continuité, le marbre Calacatta Oro passe de la cuisine à la salle de bains principale, tandis qu'une série de miroirs agrandit l'espace presque à l'infini. Tabouret "Demi-Lune" vintage en chêne de Jean Touret (Galerie Desprez Bréhéret).

