

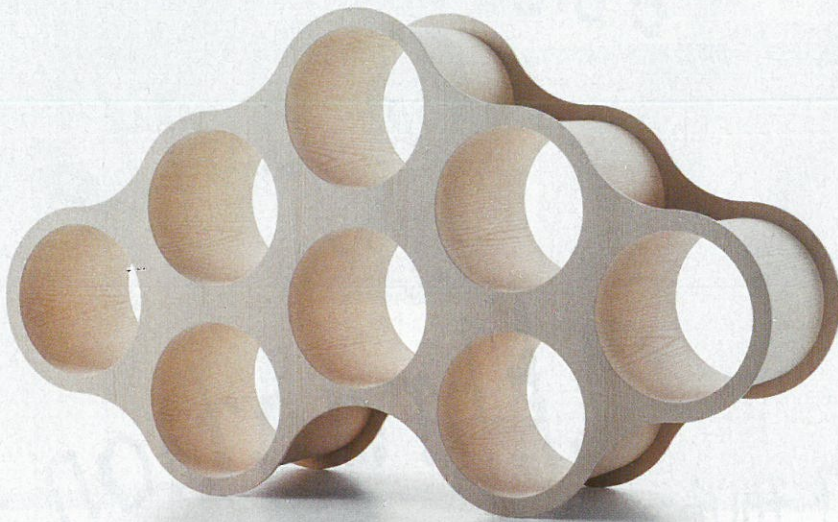
LE FIGARO MAGAZINE

LE VISAGE CE QU'IL RÉVÈLE

**LES CLÉS
DE LA MORPHO-
PSYCHOLOGIE**

**LE NARCISSISME
DES RÉSEAUX
SOCIAUX**

**LE REGARD
D'ALAIN
FINKIELKRAUT**



Etagère Cloud des frères Bouroullec, Cappellini. Guéridon Cumulo, Cinna. Chaise Colonne, Pool. Souche, Christian Ghion pour ABR à la Biennale Emergences de Pantin. Sculpture, Jaime Hayon pour Fritz Hansen.

Des formes naturelles aux lignes maîtrisées, le bois surprend toujours

Design Week le luminaire DOD (pour dodécaèdre, 12 faces) qu'il a développé dans cette matière naturelle sans se poser de question. « Je le travaille depuis que je suis enfant. » Ingénieur du génie civil, il se spécialise dans les structures et ossatures en bois, multiplie les stages en menuiserie. « J'y suis sensibilisé car il a un aspect vivant que l'on ne trouve pas dans les autres matériaux bruts et ses particularités – un nœud à sa surface, par exemple – peuvent devenir des atouts dans la conception d'objets uniques. Et puis j'ai calculé

que chaque luminaire capte 6,3 kilos de CO₂ qui ne sont pas rejetés dans l'atmosphère. » Le duo de créateurs Guillaume Garnier et Florent Linker présente une collection de mobilier en cèdre Kitayama, que l'on trouve uniquement dans les montagnes du nord de Kyoto.

LA QUÊTE DE LA MATIÈRE

Ils ont découvert cette texture spécifique lors d'un voyage et n'ont eu de cesse de la travailler. Les designers l'ont déclinée en buffet, bibliothèque, tabouret, banc, table, dont la sim-

PLICITÉ révèle la beauté de cette essence particulière. Le facétieux designer espagnol Jaime Hayon a imaginé pour Fritz Hansen les modèles GEO, ses premières sculptures en bois. Toute en hauteur GEO #1 se transforme en soliflore alors que GEO #2 dissimule un écrin vide-poche. Réalisées en frêne thermo-traité, ces sculptures nécessitent seize semaines de fabrication pour être reproduites. Et il suffit de s'attarder sur la nouvelle collection éditée par Roche Bobois pour se rendre compte que la matière n'a pas fini d'étonner.

Qu'il s'agisse de la bibliothèque ou de la table basse Pixl de Fabrice Berrux, toutes en panneaux de particules, du bout de canapé Chess de la ligne Globe Trotter de Marcel Wanders ou bien encore de la plus classique commode Paris Paname, chacun de ces modèles en exploite une facette unique en se pliant aux volontés des créatifs. Mais cette collection, peut-être plus que toute autre, raconte des univers bien différents qui se souviennent qu'un objet en bois peut être le compagnon d'une vie. Ou plus.

Catherine Deydier