

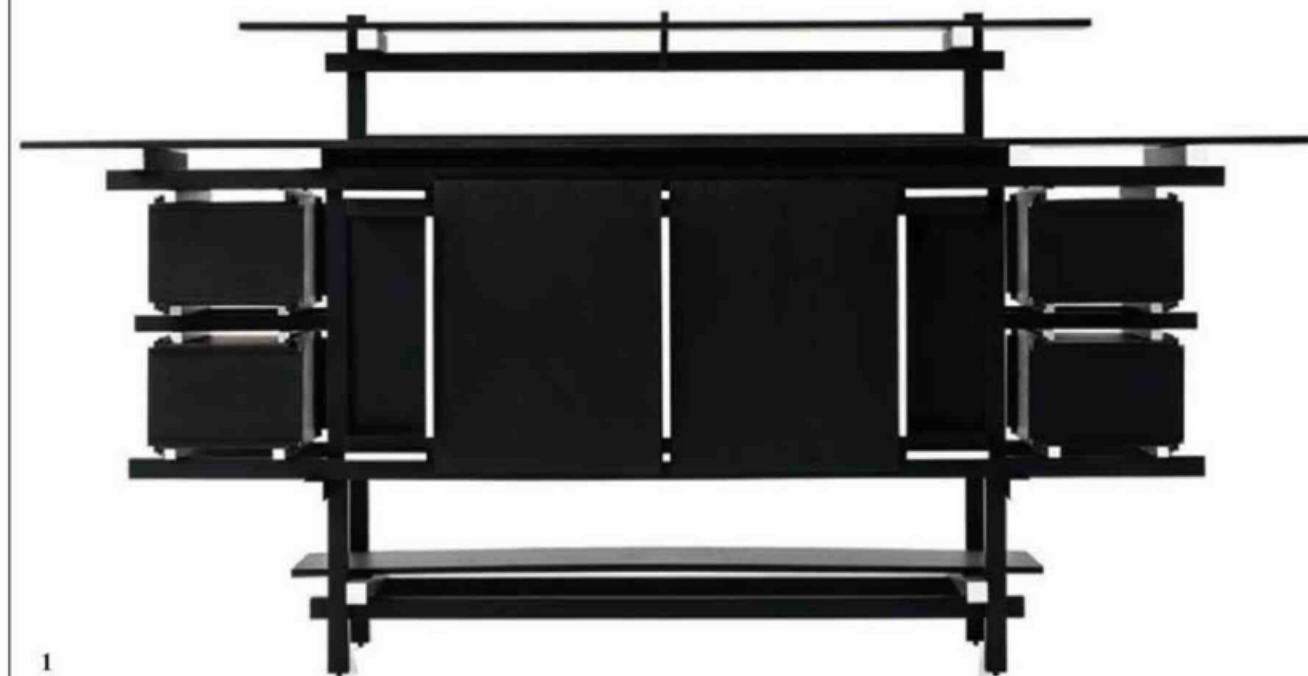
LE FIGARO MAGAZINE



L'ADIEU À JACQUES CHIRAC

L'HOMMAGE DES FRANÇAIS
L'AVENTURE D'UNE VIE

40 PAGES SPÉCIALES



1



2



3

1. Buffet Elling de Gerrit T. Rietveld, Cassina.
 2. Vases Diatomée, Garnier & Linker.
 3. Table Mari Cristal de Philippe Starck, Glas Italia.

L'ÉLÉGANTE VIGUEUR D'UNE RIGUEUR REVENDIQUÉE

*Des nouvelles envies de simplicité,
d'exigence et d'essentiel
s'imposent comme des évidences, associées
à des technologies de pointe.*

Par Catherine Deydier

La volonté d'oublier le superflu, de faire place au dépouillement, à l'épure et à la sobriété des lignes, permet d'apprécier la justesse des proportions, la qualité des finitions et la noblesse des matériaux. Et bien souvent la simplicité des objets cache la sophistication de leur réalisation, une modernité qui s'appuie sur l'artisanat d'art. La rigueur en appelle à « *une haute technicité qui ne se voit pas, qui élimine l'inutile* », résume le designer Christophe Delcourt qui signe chez Minotti une nouvelle génération de canapés qui va droit à l'essentiel. Mais pas que. Son pragmatisme minimal et sensuel n'en révèle pas moins une grande

liberté créative. La forme complice de la fonction prend le contre-pied de la facilité et aligne l'élégance d'une gamme sobre qui ne craint ni les angles ni les droites. Cette énergie de la forme aboutie, juste équilibre entre la ligne et la courbe, ce geste qui structure l'espace se veut comme « *un manifeste entre fonction et savoir-faire mais aussi un échange de compétences entre l'Italie et la France. Nous avons la connaissance des matériaux, nous osons les associations, les mélanges.* » Et au final, ces objets ambassadeurs d'exigences en tout genre traduisent une philosophie de vie et se portent garants d'une culture et d'un savoir-faire à la limite du design industriel. Volumes, proportions, matières, textures, compositions, les codes de la maison, de la pièce, sont revisités par une génération de créateurs qui parient sur une lecture minimale de l'objet. Pour preuves, les luminaires, miroirs, vases des collections signées par **Garnier & Linker** ou les tables développées en exclusivité pour Ormond Editions (Suisse) comme autant de réinterprétations des matières dans un vocabulaire contemporain. Leur modernité s'approprie la patine du temps et se dote d'emblée d'une touche d'intemporalité. —>