

Par Cédric Saint André Perrin

Des luminaires en verre fondu à la cire perdue

Guillaume Garnier et Florent Linker sont des créateurs de mobilier. Chacune de leurs propositions est basée sur l'exploration de matières et de savoir-faire traditionnels renouvelés dans un esprit contemporain. Leur nouvelle collection de luminaires s'articule autour de la technique du verre fondu à la cire perdue. Ils réalisent



Garnier & Linker, *Itys*, applique en verre fondu à cire perdue, structure en aluminium patiné, 9 x 11 x 50 cm.

des plaques de ce matériau dur, fragile et transparent – à base de silice –, qu'ils rétroéclairent pour composer des appliques. Des bulles et voiles apparaissant de façon aléatoire à la cuisson, le verre diffuse une lumière douce et diffractée. Pour certains modèles, le verre est même sculpté à la main pour un effet accidenté. garnieretlinker.co.



René Buthaud, statuette en céramique, vers 1955, h. 35 cm.

Redécouvrir René Buthaud

Figure marquante des arts décoratifs de l'entre-deux-guerres, René Buthaud s'intéresse à la céramique dès la fin de ses études artistiques. Le succès viendra plus tard, après le premier conflit mondial. Figuratifs, géométriques ou abstraits, ses vases rencontrent un grand succès au Salon d'automne et au Salon des artistes décorateurs de 1920, où il expose aux côtés de ses amis Jean Dunand et Alfred Janniot. Sa carrière est lancée. Un bel ouvrage revient sur son parcours et ses créations au charme indéniable.

René Buthaud, céramiste Art déco, textes sous la direction d'Emmanuel Bréon et France Cruège de Forceville, Éditions Norma, editions-norma.com.

Cravan, un bar à cocktails aux multiples styles décoratifs

C'est la nouvelle adresse de Saint-Germain des Prés, juste en face du *Flore*, devenu un triste repaire à touristes. Réalisé par l'architecte Ramy Fischler, *Cravan* abrite trois bars à cocktails aux univers décoratifs distincts, conçus comme des collages dynamiques où s'imbriquent des styles différents. Au rez-de-chaussée, le premier espace rend hommage au *Cravan* d'origine – un charmant bar dans son jus Belle Époque, situé dans le XVI^e arrondissement de Paris. On y retrouve comptoir traditionnel, mobilier Thonet et banquettes matelassées, mais dans un agencement déstructuré. Au premier étage, l'esprit *Drugstore* est à l'honneur : bar en marbre bicolore et lames de miroirs au plafond. Au troisième, on admire les fresques aux murs. À noter, l'adresse accueille également une librairie Rizzoli.

Cravan, 165, bd Saint-Germain, Paris VI^e, cravanparis.com.



Au premier étage du *Cravan*, bar à cocktails conçu sur une architecture de Ramy Fischler..