



KUNST EN LICHT

De in Londen woonachtige glasontwerper Jochen Holz maakt naast fraai tableware ook bijzondere lichtsculpturen.

Kun je vertellen over de techniek die je gebruikt? 'Ik doe aan *lamp-working*, een glasblaastechniek die eigenlijk wordt gebruikt voor het maken van laboratoriumattributen van borosilicaatglas. Dat glas is een stuk hittebestendiger dan gewoon glas en komt in buizen. Sinds een paar jaar kun je gekleurd glas krijgen.'

Hoe kwam je terecht bij neon? 'Normaal gesproken zijn de buizen waarmee neonsigns worden gemaakt dun en een stuk breekbaarder. In Frankrijk gebruikt men daarvoor borosilicaatglas, dus begon ik dat tien jaar geleden ook te doen, met een neonworkshop in Wakefield. Samen ontdekten we wat werkte en wat niet. Mijn neon van borosilicaatglas ziet er heel anders uit doordat ik veel dikker glas gebruik. Die dikte en omvang van zo'n glazen buis geven me veel meer vrijheid in de vorm die ik wil maken, zodat ik veel vrijer ben in het maken van lichtsculpturen. Mijn werk bestaat uit glas en uit experimenteren wat er allemaal met glas gemaakt kan worden. Neon is maar een deel van mijn repertoire.'

Hoe maak je zo'n sculptuur? 'Je moet wel een beetje een idee hebben van hoe het eruit moet zien, maar ik krijg de beste vormen als ik het materiaal niet een bepaalde kant op dwing. Als ik voor een commissie een verzoek krijg om een bepaalde vorm te maken, zijn het vaak niet de meest succesvolle stukken, doordat ik dan te veel bezig ben iets te forceren. Het werk dat ik maak heeft vaak een organische, *free flowing* vorm.'

Staat er nog iets op je wensenlijst wat je graag zou maken?

'Ik wil graag de vrijheid behouden om te blijven experimenteren, zodat ik tijd en vrijheid heb om nieuw werk te ontwikkelen. In welke vorm dan ook.'

jochenholz.com



ALS GEGOTEN

De Franse ontwerpers Guillaume Garnier en Florent Linker beten zich voor de expo *Silicium* vast in cire perdue of de verlorenwasmethode: een manier om glazen voorwerpen te gieten. Het resultaat bestaat uit de lichtcollecties *Fovea* en *Itys*, die beide de wisselwerking tussen gekleurd glas en licht verkennen. Alle stukken zijn handgemaakt in kleine series door meester-vaklieden. De sculpturale stukken zijn gevat in aluminium frames en worden gepresenteerd in drie afwerkingen.

poa.garnieretlinker.com