



La Galerie Chevalier, spécialisée en tapisseries anciennes et contemporaines, ainsi qu'en art textile, présente pour les 20 ans de la maison d'édition Parsua une collection de dix tapis imaginés par dix créateurs. Extraits choisis. **1.** - «Foliage», par Agustina Bottoni. **2.** - «Tapis-cine», par Arthur Hoffner. **3.** - «Terra», par Guillaume Garnier et Florent Linker. **4.** - «Verrigo», par Alexandre Logé. Tapis en laine filée, noués à la main en Iran, teintures naturelles, 3x2 m, aussi disponibles sur mesure, 7900€, Parsua à la Galerie Chevalier.

NOUER DES FILS ET DES LIENS

PARTAGER UN SAVOIR-FAIRE, MULTIPLIER LES RENCONTRES ET LES ÉCHANGES, PROPOSER UNE NOUVELLE LECTURE DU TAPIS PERSAN... SI LA LIGNE NE VARIE PAS, ELLE S'INVENTE DES VARIATIONS. À L'OCCASION DES 20 ANS DE LA MAISON PARSUA, DIX DESIGNERS ONT RÉPONDU À L'INVITATION DE LA GALERIE CHEVALIER POUR DÉROULER LE FIL DE LA CRÉATION. PAR Julie Rebeyrol

Marie Berthouloux, Agustina Bottoni, Clément Brazille, Fabien Cappello, Guillaume Garnier et Florent Linker, Arthur Hoffner, Élodie Michaud et Rebecca Fezard, Azel Ait-Mokhtar, Charlotte Juillard, Alexandre Logé: la liste se veut volontairement exhaustive. Célébrer le vingtième anniversaire de la maison d'édition Parsua avec une collection de tapis réalisés par de jeunes créateurs, telle était l'intention de Céline Letessier et Amélie-Margot Chevalier, aux commandes de la Galerie Chevalier. L'idée d'amener des designers hors de leur cadre habituel les a guidées. Amélie-Margot Chevalier raconte: «Il était important pour nous que ces talents, qu'ils soient designers, créateurs textile ou plasticiens, n'aient encore jamais créé de tapis. Et si c'est avant tout une histoire de rencontres, de coups de cœur, c'est surtout la démarche écoresponsable qui était déjà au centre du travail de chacun d'entre eux qui nous a séduites.» En 2001, à la création de la marque de tapis Parsua, la Galerie Chevalier avait à l'esprit cette volonté du *slow made*. L'idée de miser sur le luxe et le développement durable pour concevoir des tapis persans contemporains, réalisés comme aux XVII^e et XVIII^e siècles, s'est traduite par un choix de laines locales filées artisanalement dans la vallée

du Chiraz, en Iran, des teintures naturelles, un nouage perpétuant les gestes séculaires, une patine à l'eau et au soleil, sans recours à des produits chimiques. Fruit d'un travail de plus de deux ans, entre la rencontre, les premières esquisses, les mises en couleur, les maquettes et le temps de production, ces tapis sont le reflet de leurs créateurs et des standards écologiques et éthiques de Parsua. Leur connaissance des matières et leur goût pour l'expérimentation les ont amenés à tirer le fil de l'histoire pour appréhender le savoir-faire ancestral en les réinterprétant de manière contemporaine. Avec pour cahier des charges: les contraintes techniques, comme les dimensions préalablement définies, l'usage exclusif de la laine et du noué main, sans découpe ni relief. La carte blanche proposée par Parsua s'est transformée en de belles surfaces d'expression: dix créations originales, ainsi que dix interprétations de modèles existants, qui rendent compte de la mémoire artisanale et font vibrer la fibre émotionnelle.

GALERIE CHEVALIER

—
Exposition de tapis Parsua, du 15 octobre au 13 novembre.
Adresses page 208